

GENTE DE PALABRA: MARTA Y MARÍA REYES GUIJARRO

“Nos gustan las historias que hablan de gente que sueña”

Marta y M^a Reyes Guijarro son narradoras. Cuentan historias desde hace unos diez años a público infantil y adulto. M^a Reyes, además, es ilustradora. Ha publicado, entre otros, el cuento “Cuando la luna se acuesta”, editado por la Federación de ONGD de Madrid, y dibujos para la revista Tantágora. Ambas cuentan historias porque les gusta descubrir que, en el fondo, todos somos bastante gemelos.



¿Qué es contar para vosotras?

Fundamentalmente es comunicarte con personas; es pasar un rato juntos teniendo como protagonistas unas historias que tratan de temas que a todos nos preocupan como el amor, el paso del tiempo, la muerte o nuestros miedos, complejos, sueños...

¿Una narradora nace o se hace?

Con cada persona nace el gusto y las ganas de contar historias; esto es innato al ser humano, que nace con una curiosidad. Además está la narradora que cuenta para un público en un escenario y, en este sentido, la narradora se hace. Y se hace a través de una búsqueda personal de lo que cada una quiere contar, cómo lo quiere contar, qué quiere lograr, cómo quiere re-

lacionarse con el público y cuál es su manera de entender el arte.

¿Es posible formarse para contar?

Sí, por supuesto. Además de arte esto es un oficio y como tal se debe aprender. Creemos que la formación se debería basar en técnicas narrativas y escénicas —voz, expresión corporal y vocal, interpretación, etc.— y en un trabajo de reflexión personal sobre qué se quiere transmitir, por qué contar (y no dedicarse a otra disciplina artística), y cuál es su planteamiento como artista.

¿Para quién preferís contar?

Nos gusta contar para adultos porque podemos conectar muy fácilmente con sus preocupaciones y pensamientos. El am-

biente de un café tranquilo o una pequeña sala de teatro son lugares bastante apropiados para generar la conversación, la cercanía y la complicidad que buscamos al narrar. Por otra parte, el universo de los niños que están empezando a desarrollar el leer nos resulta muy cercano. Es la etapa infantil que tenemos más viva en nuestra memoria, y de la que particularmente recordamos los cuentos que nos leía nuestra madre y los sentimientos tan agradables que nos producían aquellos cuentos, de fascinación, ternura, cariño... Quizá por eso, esta franja de edad es con la que nos es más fácil conectar.

¿Qué tipo de historias preferís contar?

Marta: Sólo cuento historias de tradición oral, de distintos lugares del mundo. Me impresiona

mucho cómo una historia puede recorrer varios pueblos, a todos les llega su mensaje y se “apropian” de la historia. Me conmueve comprobar que una historia transmite sentimientos a tantas personas de diferentes épocas y lugares. Al contarlas descubro que todas las personas somos en el fondo bastante parecidas.

Reyes: Yo cuento algunas historias propias. Otras son historias que surgen a partir de cosas que leo, y que me dispara la imaginación de tal manera que surge otra historia, que en muchos casos no tiene mucho que ver con la que leí. Creo que por esto me gustan mucho las historias que hablan de gente que sueña, que se imagina cosas, y crea un mundo muy particular en su cabeza.

¿Cómo preparáis la historia para contarla?

Tenemos una manera similar de cocinar las historias. Después de encontrar la historia que queremos contar, lo primero que hacemos es pensar por qué queremos contarla.

Marta: Una de las cosas que hago al inicio es documentarme: buscar todas las versiones que haya de la historia, aprender sobre la tradición oral en esa cultura, los símbolos y elementos que utilizan. Así entiendo mejor la historia y sé con qué estoy trabajando. A partir de ahí comenzamos a “desmenuzar” la historia, analizamos la estruc-

tura, cuál es el conflicto y los roles que juegan los personajes. También pensamos sobre los símbolos de los elementos que aparecen, qué simbolizan para nosotras y qué aportan a la historia principal. Con este trabajo van saliendo las imágenes y después completamos las que quedan "sueltas" o menos definidas. Por último, reflexionamos "qué es lo que esa historia cuenta de mí", y cuando lo tenemos claro ya podemos contarla.

Contar ¿arte, tradición, terapia, instrumento pedagógico...?

Para nosotras contar es, ante todo, un arte, una forma de expresión. Y es un arte tradicional que la humanidad practica desde siempre. Como todo arte, es terapéutico porque es liberador, porque es una actividad

creativa. Contar cuentos es, además, un instrumento pedagógico ya que transmite muchos valores: el propio hecho de narrar es enriquecedor porque favorece la empatía, respeto por el otro, diversidad de puntos de vista... todo esto al margen de las propias historias que están cargadas de simbolismo y de valores. Pero aunque se utilice para otros fines, contar cuentos sigue siendo un arte, y por tanto, es mucho más que un instrumento pedagógico o terapéutico.

Contar con aliados

Habitualmente no utilizamos "aliados" en nuestras contadas. Sin embargo a veces contamos con ilustraciones que, en ocasiones, ya están hechas y otras se hacen en directo. Procuramos no desvelar lo que se

dibuja hasta el final. Así establecemos un juego divertido con el público. Las ilustraciones sirven para aclarar algunos aspectos de la historia o evitar palabras que alargarían la historia. Por tanto, las utilizamos para facilitar la narración, procurando no contar con palabras lo que hay en el dibujo.

¿Cómo veis este oficio de vivir del cuento en la actualidad?

Creemos que, como oficio escénico, es joven en España. Un reto muy importante que tenemos es el de visibilizar y hacer valorar este oficio. Para lograrlo creemos que, por un lado, es necesario tener una mayor conexión y coordinación entre todos los narradores y así fortalecernos como gremio y movimiento cultural, y por otro lado,

es muy importante la formación. **Anécdotas de cuenteras...** En una actuación, una mujer pensaba que las dos éramos la misma persona, así que estuvo durante toda la sesión preguntándose por qué la contadora se cambiaba tantas veces de ropa y tan rápido. Al final, cuando salimos las dos a despedirnos, lo entendió todo, y después, muy simpática, vino a contárnoslo. Eso sí, a partir de ese día, salimos juntas al inicio de las actuaciones para evitar estas dudas, y ya de paso, aclaramos algunos mitos con los que convivimos los gemelos: nuestra madre no nos confundía de pequeñas, nunca nos hemos cambiado en los exámenes y, si a una le pellizcan en un brazo, la otra no lo siente.

Virginia Irujo

Se cuenta...

- Un año más organizado por Légolas Colectivo Escénico la localidad de Alcalá de Henares acoge una nueva edición de **Alcalá Cuenta**, su gran cita con la narración oral. Durante los meses de marzo, abril y mayo y fundamentalmente los fines de semana el Teatro Salón Cervantes, el Hospital de Santa María la Rica y La Plaza de San Diego, en esta ocasión denominada la Plaza de los Cuentos albergarán toda la programación prevista para esta ocasión que llegará de la mano de multitud de narradores, como **Matías Tárraga** que presentará su espectáculo *Bulukú, Se Mua*, **Félix Albo** que interpretará *Cuatro esquinas*, **Maricuela** que será la encargada de contar sus Historias con ton y son, y sin olvidarnos de **Estrella Ortiz**, **Maísa Marbán**, o **Pep Bruno**, que se dirigirán a los más pequeños, ofreciendo sesiones al público familiar y a bebés. Por último hay que destacar también la presencia de **Tim Bowley** que junto a **Charo Pita** realizará unos pases de cuentos en inglés y castellano.

- Otro de los festivales que se celebran en torno a la narración oral tendrá lugar a lo largo del mes de marzo en Euskadi, y más en concreto en las localidades guipuzcoa-

nas de Ordizia y Tolosa. La Asociación Cultural Asvinenea con la colaboración de La Carátula reúne a diferentes artistas provenientes de todo el mundo en la tercera edición del **Ahoz Aho Jaialdia**, una cita que persigue convocar a todos los aficionados de la palabra. Diferentes espacios de estos municipios ofrecen sesiones de cuentos realizadas tanto en euskera como en castellano y destinadas a todos los públicos, diferentes formatos y maneras de contar de todas las partes del mundo. Para esta ocasión, **Germán Argueta** proveniente desde México, **Mercedes Carrión** de Perú, **John Ardilla** desde Colombia y la venezolana **Ana Torrellas**, forman el grupo de los narradores invitados que se trasladan hasta este encuentro para ofrecer sus últimas propuestas. Pero no solamente, ya que también se darán cita conocidos cuenteros vascos, como es el caso de los miembros de la formación vasca **A la luz de las velas** que acude con su espectáculo *El oráculo del cuento*, o los narradores **Ixabel Millet**, e **Iñaki Carretero**. Por último, **Beatriz Egizabal** impartirá un curso para todos aquellos que quieran aprender a contar cuentos a los niños y niñas.

Y además, del 27 de marzo al 8 de abril tendrá lugar en el Antiguo Templo de San Agustín de Zacatecas (México) una cita con la narración que está programada junto al resto de propuestas artísticas del Festival Zacatecas, en el que se fusionan diferentes disciplinas. **Antonio Padua**, **Clara Haddad** o **María Eugenia Márquez**, provenientes de diferentes países son algunos de los narradores que tomarán parte en esta cita denominada **Narración oral escénica, Noche de Milagros** los días 13 y 14 de marzo.

Por último, hay que destacar la celebración del XV Encuentro Internacional de Narración Oral **Cuenteros y Cuentacuentos** que tendrá lugar del 31 de abril al 2 de mayo en el marco de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires y que ofrecerá la posibilidad de participar a todos los profesionales, aficionados, escritores, editores e investigadores que contribuyen a la narración, con el objetivo de lograr a la consolidación de la narración oral en Argentina y más allá, y para ello abrirán un espacio para la reflexión, el intercambio de experiencias y la difusión de todos los formatos y propuestas actuales que existen en torno a esta disciplina.